



Aluno(a):

Nº:

Nota Máx.: 10,0

Avaliação: DEPENDÊNCIA

Disciplina: LÍNGUA PORTUGUESA

Prof.ª: IRENICE / ECILENE

Série: 1º 2º 3º

Turma: A B C D E F G H I

Data: / /



Aqui fica avisos, procedimentos e observações sobre esta Avaliação. O cabeçalho acima contém caixas de texto. Clique sobre elas para editá-las.

----- QUESTÃO 01 -----

Arte rupestre é o termo empregado para denominar o tipo de arte mais antigo da história, com início no período Paleolítico Superior. Encontrada em todos os continentes, a arte rupestre divide-se em dois tipos: a pintura rupestre (composições feitas com pigmentos) e a gravura rupestre (imagens gravadas em incisões na própria rocha). O estudo desta arte permite que os pesquisadores conheçam mais e melhor os hábitos e a cultura dos povos da antiguidade, fornecendo informações preciosas acerca da Pré-História.



* Qual das alternativas abaixo explica o que era a arte rupestre?

- A) A arte rupestre era composta por representações gráficas (desenhos, símbolos, sinais) feitas em paredes de cavernas ou pedras pelos homens do período Paleolítico.
- B) Tipo de arte feita na Pré-história que se baseava na pintura de quadros e escultura em madeira.
- C) Pinturas feitas com sangue de animais nas paredes das primeiras igrejas, que surgiram neste período.
- D) Estilo artístico desenvolvido na Pré-História onde os artistas podiam expor suas obras de arte em pequenos museus e galerias de arte.
- E) O retrato das personalidades da tribo.

----- QUESTÃO 02 -----

A origem do teatro refere-se às primeiras sociedades primitivas que acreditavam nas danças como favoráveis aos poderes sobrenaturais. Em seu desenvolvimento, o teatro passa a representar lendas referentes aos deuses e heróis.



* Com base nas assertivas a seguir, marque V para verdadeiro e F para falso.

- () Não há teatro sem drama.
- () É considerado texto dramático apenas aquele que se utiliza do sofrimento do herói para causar piedade à plateia.
- () Drama é o conflito entre atitudes representadas por personagens que, a partir de seus diálogos, nos revelam uma estrutura de acontecimentos encadeados.
- () Os primeiros textos dramáticos surgiram nas sociedades primitivas e foram registrados nas cavernas.
- () O objetivo era exaltar a glória e o poder das divindades

Em relação às assertivas anteriores, a sequência correta é

- A) V – F – F – F-V
- B) F – V – V – V-V
- C) F- V – V – F-V
- D) F – F – V – F-V
- E) V- V- V- V- V

----- QUESTÃO 03 -----

Vivemos cercados de sons, alguns agradáveis, outros nem tanto. A maior parte deles é importante, pois permitem nos orientar, nos comunicar e nos divertir



* Cada som possui quatro propriedades distintas que nossos ouvidos identificam como:

- A) intensidade, timbre, harmonia, duração.
- B) melodia, ritmo, timbre, duração.
- C) altura, melodia, intensidade, harmonia.
- D) ritmo, altura, duração, dinâmica.
- E) altura, intensidade, duração e timbre.

----- QUESTÃO 04 -----

As máscaras são as formas mais conhecidas da arte africana. Representa a soma de elementos simbólicos e místicos, usadas em rituais e funerais.



Assinale a alternativa incorreta:

- A) Os africanos acreditam no poder da absorção das forças mágicas dos espíritos, obtendo a cura de doentes, entre outras coisas.
- B) As máscaras são criadas a partir do barro, marfim, metais, mas o material mais utilizado é a madeira.
- C) São confeccionadas em segredo na selva, para conseguir o estabelecimento da purificação e da ligação com a entidade sagrada.
- D) As máscaras e cabeças da África Ocidental são obras-primas da arte negra e exibem uma enorme variedade criativa.
- E) A cerimônia gèlédé não envolve o uso de máscaras em seu rituais.

----- QUESTÃO 05 -----

A **cultura indígena** possui características diferentes de grupos para grupos, fazendo com que cada grupo tenha uma arte particular e seja individual.



* A produção artística indígena tem o objetivo de:

- A) embelezar as pessoas da tribo nos rituais.
- B) fabricar os utensílios e adereços que os índios necessitam ao seu dia-a-dia.
- C) realizar a pintura corporal para identificar a tribo, representando as tradições da comunidade.
- D) para comemorar em seus rituais.
- E) Todas as alternativas anteriores.

LEIA O TEXTO E RESPONDA A QUESTÃO 6:



Disponível em: Acesso em: 25 out. 2011.

POP ART

A Pop Art surge nos Estados Unidos, na década de 1960, e alcança repercussão internacional. Sua proposta era eliminar quaisquer barreiras entre a arte e o cotidiano das pessoas. Os artistas deste movimento buscaram inspiração na cultura de massas para criar suas obras de arte, aproximando-se e, ao mesmo tempo, criticando de forma irônica a vida cotidiana materialista e consumista. Latas de refrigerante, embalagens de alimentos, histórias em quadrinhos, bandeiras, panfletos de propagandas e outros objetos serviram de base para a criação artística deste período. Os artistas trabalhavam com cores vivas e modificavam o formato destes objetos. A técnica de repetir várias vezes um mesmo objeto, com cores diferentes e a colagem foram muito utilizadas.

----- QUESTÃO 06 -----

Na imagem acima, o artista reproduz, em sequência, o rosto da atriz hollywoodiana Marilyn Monroe para expressar

- A) a beleza da famosa atriz de cinema.
- B) a importância dos meios de comunicação.
- C) a importância da mídia para o consumo.
- D) o ingresso da mulher no mercado de trabalho.
- E) que um ídolo pop torna-se algo além de si mesmo uma imagem reproduzida milhares de vezes, como um produto, mas distante da pessoa real que a gerou.

----- QUESTÃO 07 -----

A arte indígena no Brasil é mais representativa das tradições da comunidade em que está inserida que da personalidade do indivíduo que a faz. É por isso que os estilos de seus trabalhos artísticos variam significativamente de uma tribo para outra. A tendência indígena de fazer “objetos bonitos” para usar na vida tribal pode ser apreciada principalmente

- A) na cerâmica, no trançado e na tecelagem.
- B) na cerâmica, na tecelagem e na ourivesaria.
- C) no trançado, na ourivesaria e na cutelaria.
- D) na cutelaria, na arte corporal e na ourivesaria.
- E) na arte corporal, na tecelagem e na colagem

----- **QUESTÃO 08** -----

A pintura rupestre, como expressivo legado artístico e antropológico, dialoga com a Arte Contemporânea a partir da estética do(a)

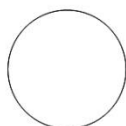
- A) *Design*.
- B) Cinema.
- C) *Graffiti*.
- D) Vídeo-arte.
- E) Instalação.

----- **QUESTÃO 09** -----

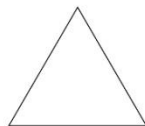
Observe a imagem e marque o item correto:



Quadrado



Círculo



Triângulo

Entre os quatro principais elementos visuais, as figuras acima são exemplos de:

- A) Ponto
- B) Linha
- C) Forma
- D) Cor
- E) Profundidade

----- **QUESTÃO 10** -----

Observe a imagem:



AMARAL, Tarsila do. O mamoeiro. 1925, óleo sobre tela, 65x70, IEB//USP

* O modernismo brasileiro teve forte influência das vanguardas europeias. A partir da Semana de Arte Moderna, esses conceitos passaram a fazer parte da arte brasileira definitivamente. Tomando como referência o quadro O mamoeiro, identifica-se que, nas artes plásticas, a

- A) imagem passa a valer mais que as formas vanguardistas.
- B) forma estética ganha linhas retas e valoriza o cotidiano.
- C) natureza passa a ser admirada como um espaço utópico.
- D) imagem privilegia uma ação moderna e industrializada.
- E) forma apresenta contornos e detalhes humanos.

----- **QUESTÃO 11** -----

Analisar a imagem a seguir e, em seguida, preencher a lacuna da afirmativa, corretamente.



“Jaqueline com mãos cruzadas” – Pablo Picasso. Disponível em: 1954 www1.folha.uol.com.br. Acesso em: 29. Out. 2011.

A reprodução do quadro, de autoria do pintor espanhol Pablo Picasso, é exemplo da tendência artística denominada Cubismo porque

A) apresenta a quem vê a imagem os vários pontos de vista do que foi retratado.

B) deforma os traços fisionômicos da figura para demonstrar o engajamento do artista.

C) faz, indiretamente, apologia à modernidade e ao ritmo veloz do início do século XX.

D) projeta na figura da mulher o ceticismo do artista no período pós-guerra na Europa.

E) reproduz o universo interno e caótico dos sonhos e loucuras dos seres humanos.

----- QUESTÃO 12 -----

A exaltação da máquina e da "beleza da velocidade", associada ao elogio da técnica e da ciência, tornam-se emblemática da nova atitude estética e política. Essa temática é defendida na pintura e na literatura pelo seguinte movimento de vanguarda

- A) Cubismo.
- B) Surrealismo.
- C) Dadaísmo.
- D) Futurismo.
- E) Abstracionismo.

----- QUESTÃO 13 -----

Os movimentos culturais do final do século XIX e das primeiras décadas do século XX dialogavam com as mudanças que ocorriam na sociedade, com a afirmação do modo de produção capitalista e com as novas formas de pensar e de sentir o mundo. Com o modernismo e as vanguardas artísticas, houve mudanças importantes. De acordo com a informação acima preencha com (V) para verdadeira e (F) para falsa:

- A) () o cubismo foi o movimento que mais explorou o subjetivismo, demonstrando intensa preocupação com o sofrimento humano.
- B) () o dadaísmo procurou radicalizar nas suas propostas, criticando os valores estabelecidos, com destaque para a obra de artistas como Marcel Duchamp.
- C) () o surrealismo trouxe a exploração do inconsciente, presente na pintura do espanhol Salvador Dali e na obra literária do francês André Breton.
- D) () o expressionismo propunha uma distorção do real, numa visão a partir da emoção do artista, em que o "real" é sempre algo agradável e delicado.

E) () com obras que causaram impacto, houve um rompimento frente aos modelos clássicos que adotavam regras e limites para o artista.

- A) V – V – V – V – V
- B) V – V – F – F – V
- C) F – V – V – F – V
- D) V – F – V – F – V
- E) F – F – F – F – F

----- QUESTÃO 14 -----

A peça Fonte foi criada pelo francês Marcel Duchamp e apresentada em Nova Iorque em 1917.



(Fonte – obra de Marcel Duchamp, fotografada por Alfred Stieglitz.)

A transformação de um urinol em obra de arte representou, entre outras coisas,

- A) a crítica à vulgarização da arte e a ironia diante das vanguardas artísticas do final do século XIX.
- B) a alteração do sentido de um objeto do cotidiano e uma crítica às convenções artísticas então vigentes.
- C) o esforço de tirar a arte dos espaços públicos e a insistência de que ela só podia existir na intimidade.
- D) a vontade de expulsar os visitantes dos museus, associando a arte a situações constrangedoras.
- E) o fim da verdadeira arte, do conceito de beleza e importância social da produção artística.

LEIA O TEXTO “O QUE É ARTE?” E RESPONDA A QUESTÃO 15 E 16.

A palavra arte é uma derivação da palavra latina “ars” ou “artis”, correspondente ao verbete grego “tékne”. O filósofo Aristóteles se referia a palavra arte como “póiesis”, cujo significado era semelhante a tékne. A arte no sentido amplo significa o meio de fazer ou produzir alguma coisa, sabendo que os termos tékne e póiesis se traduzem em criação, fabricação ou produção de algo.

Fazer uma definição específica para a arte não é simples, assim como determinar a sua função no dia a dia das pessoas, pela possibilidade de exercer funções pragmática, formal ou, ainda, possuir uma dialogicidade

entre as duas funções. Muitas pessoas consideram a arte uma coisa supérflua, não compreendendo a subjetividade estética do objeto artístico, que é dar prazer. É claro que existem prioridades para a existência das pessoas, porém ao se emocionar com uma composição de Ravel ou de Van Gogh, por exemplo, terá tido a oportunidade de conhecer a capacidade humana de sentir, pensar, interpretar e recriar o seu mundo com sensibilidade e criatividade. A cultura de um povo é preservada através da sua arte, seja ela popular ou erudita, pois possibilita estudar e compreender aquelas civilizações que não mais existem e cria um sentido para as que ainda hoje fazem a sua história. Há no mundo atualmente diversos povos que são conhecidos pelo resgate de seus objetos artísticos, como: cerâmicas, esculturas, pinturas, entre outros. A arte nos permite viver melhor, ter diferentes olhares sobre um mesmo objeto ou situação, ela nos faz sonhar. A proposta de um verdadeiro artista, e não de um simples artífice, é tocar os sentidos de quem apreciará sua obra, é possibilitar a fruição da sua arte. O ser humano que lida com a arte, seja ela: cênica, visual ou sonora, certamente encontra-se passos adiante dos que não têm contato com o objeto estético. É preciso ser artista e se recriar a cada dia.

----- **QUESTÃO 15** -----

De acordo com o texto, é correto afirmar:

- A) Apesar de se encontrar uma dificuldade de se responder o que é ou não arte, observando a forma individual de cada produção artística, pode-se chegar à conclusão que Arte é o que reflete a cultura de um povo, a sua história, recriando a sua realidade e sensibilizando-o através de muita criatividade.
- B) Encontrar uma definição para Arte é algo fácil, levando em consideração as suas variadas funções e complexidade.
- C) A Arte tem o único papel de produzir obras de arte desconsiderando o tempo, o lugar e as experiências de vida do artista.
- D) A Arte é algo objetivo, ou seja, trata de temas relacionados ao gosto de todos em comum.
- E) Para a produção artística é dispensável a interpretação e a comunicação entre o artista e o público.

----- **QUESTÃO 16** -----

De acordo com o texto, um Artista é

- A) aquele que não se despreocupa de se recriar a cada dia.
- B) aquele que se preocupa somente com a beleza de sua obra.

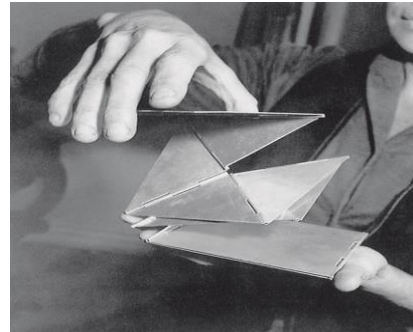
C) aquele que se preocupa em tocar os sentidos de quem aprecia a sua obra.

D) aquele anula suas experiências individuais na elaboração de sua obra de arte.

E) aquele desprovido de qualquer conhecimento para a elaboração de sua obra de arte

----- **QUESTÃO 17** -----

O objeto escultórico produzido por Lýgia Clark, representante do Neoconcretismo, exemplifica o início de uma vertente importante na arte contemporânea, que amplia a função da arte é a



- A) Participação efetiva do espectador na obra, o que determina a proximidade entre arte e vida.
- B) percepção do uso de objetos cotidianos para confecção da obra de arte, aproximando arte e realidade.
- C) Reconhecimento do uso de técnicas artesanais na arte, o que determina a consolidação de valores culturais.
- D) Reflexão sobre a capacitação artística de imagens com meio óticos, revelando o desenvolvimento de uma linguagem própria.
- E) Entendimento sobre o uso de métodos de produção em série para a confecção da obra de arte, o que atualiza as linguagens artísticas.

----- **QUESTÃO 18** -----

O quadro LesDemoiselles d'Avignon (1907), de Pablo Picasso, representa o rompimento com a estética clássica e a revolução da arte no início do século XX. Essa nova tendência se caracteriza pela:



- A) Mulher como temática central da obra.
- B) Cena representada por vários modelos.
- C) Pinturas de modelos em planos irregulares.
- D) Oposição entre tons claros e escuros.
- E) Nudez explorada como objeto de arte.

----- QUESTÃO 19 -----

Veja a imagem de uma das esculturas pré-históricas mais famosas, a "Vênus de Willendorf".



- * Sobre essa escultura, é correto afirmar que:
- A) foi encontrada no sítio arqueológico da Serra da Capivara, no Sul do Piauí.
 - B) foi descoberta em 1990, por um arqueólogo chamado Willendorf.
 - C) está relacionada a cultos arcaicos de fertilidade.
 - D) serviu diretamente como modelo para a criação da "Vênus de Milo", na Grécia Antiga.
 - E) foi encontrada ao lado de uma múmia, no Vale de



Gizé,
no
Egito.

--

QUE

STÃO 20 -----

A pintura rupestre acima, que é um patrimônio cultural brasileiro, expressa:

- A) o conflito entre os povos indígenas e os europeus durante o processo de colonização do Brasil.
- B) a organização social e política de um povo indígena e a hierarquia entre seus membros.
- C) aspectos da vida cotidiana de grupos que viveram durante a chamada pré-história do Brasil.
- D) os rituais que envolvem sacrifícios de grandes dinossauros atualmente extintos.
- E) a constante guerra entre diferentes grupos paleoíndios da América durante o período colonial.

----- QUESTÃO 21 -----

A Semana da Arte Moderna de 1922 tinha como uma das grandes aspirações renovar o ambiente artístico e cultural do país, produzindo uma arte brasileira afinada com as tendências vanguardistas europeias, sem, contudo, perder o caráter nacional; para isso contou com a participação de escritores, artistas plásticos, músicos, entre outros. Analise as sequências que reúnam as proposições corretas em relação à Semana da Arte Moderna.

- I. O movimento modernista buscava resgatar alguns pontos em comum com o Barroco, como os contos sobre a natureza; e com o Parnasianismo, como o estilo simples da linguagem.
- II. A exposição da artista plástica Anita Malfatti representou um marco para o modernismo brasileiro; suas obras apresentavam tendências vanguardistas europeias, o que de certa forma chocou grande parte do público; foi criticada pela corrente conservadora, mas despertou os jovens para a renovação da arte brasileira.
- III. O escritor Graça Aranha foi quem abriu o evento com a sua conferência inaugural "A emoção estética na Arte Moderna"; em seguida, apresentou suas obras *Pauliceia desvairada* e *Amar, verbo intransitivo*.
- IV. O maestro e compositor Villa-Lobos foi um dos mais importantes e atuantes participantes da Semana.
- V. As esculturas de Brecheret, impregnadas de modernidade, foram um dos estandartes da Semana; sua maquete do Movimento às Bandeiras foi recusada pelas autoridades paulistas; hoje, umas das esculturas públicas mais admiradas em São Paulo.

Assinale a alternativa que contém a sequência correta, de cima para baixo.

- A) II, III e V.
- B) II, IV e V
- C) I e III.
- D) I e IV.
- E) II e V.

----- **QUESTÃO 22** -----

Sobre o Futurismo, estão corretas as seguintes alternativas:

- I. No Brasil, todas as tendências de vanguarda foram chamadas de Modernismo, que equivale ao Futurismo, para os italianos, e ao Expressionismo, para os alemães.
- II. Na literatura brasileira, seus principais representantes foram Manuel Bandeira e Augusto Frederico Schmidt, que se apropriaram de ideais futuristas para a realização de uma escrita automática e telegráfica.
- III. O Futurismo difundiu-se por meio de manifestos e conferências, encontrando na literatura seu meio ideal de realização artística.
- IV. Entre suas principais características estão a decomposição das figuras em formas geométricas, a não retratação da realidade de forma real (realidade fragmentada), a não utilização da perspectiva e tridimensionalidade e o uso do humor.

- A) Todas estão corretas.
- B) Apenas I está correta.
- C) I e III estão corretas.
- D) II e IV estão corretas.
- E) II e IV estão corretas.

----- **QUESTÃO 23** -----

Assinale a opção em que todos os movimentos artísticos listados, façam parte da Vanguarda Europeia.

- A) Simbolismo, Cubismo, Dadaísmo, Expressionismo e Realismo.
- B) Realismo, Cubismo, Simbolismo, Impressionismo e Futurismo.
- C) Surrealismo, Cubismo, Naturalismo, Expressionismo e Futurismo.
- D) Surrealismo, Cubismo, Dadaísmo, Expressionismo e Futurismo.
- E) Surrealismo, Romantismo, Realismo, Expressionismo e Futurismo.

----- **QUESTÃO 24** -----

Em 1924, os surrealistas lançaram um manifesto no qual anunciaram a força do inconsciente na criação de novas percepções. Valorizavam a ausência de lógica das experiências psíquicas e oníricas, propondo novas experiências estéticas. Sobre o Surrealismo, é correto afirmar:

A) Acredita que a liberação do psiquismo humano se dá por meio da sacralização da natureza.

B) Baseia-se na razão, negando as oscilações do temperamento humano.

C) Destaca que o fundamental, na arte, é o objeto visível em detrimento do emocionalismo subjetivo do artista.

D) Concede mais valor ao livre jogo da imaginação individual do que à codificação dos ideais da sociedade ou da história.

E) Busca limitar o psiquismo humano e suas manifestações, transfigurando-os em geometria a favor de uma nova ordem.

----- **QUESTÃO 25** -----

Assinale a alternativa que menciona somente movimentos artísticos das Vanguardas Europeias.

- A) Barroco, Rococó e Art-nouveau.
- B) Expressionismo, Cubismo e Surrealismo.
- C) Neoclassicismo, Impressionismo e Romantismo.
- D) Pop-art, Dadaísmo e Futurismo.
- E) Construtivismo, Concretismo e Naturalismo.

----- **QUESTÃO 26** -----

Vanguarda europeia a qual foi seguida por Marcel Duchamp:

- A) Futurismo
- B) Expressionismo
- C) Cubismo
- D) Surrealismo
- E) Dadaísmo

----- **QUESTÃO 27** -----

Vanguarda europeia que influenciou Tarsila do Amaral

- A) Cubismo
- B) Concretismo
- C) Dadaísmo
- D) Futurismo
- E) Barroco

----- **QUESTÃO 28** -----

Sobre os povos indígenas no Brasil, pode-se afirmar:

I. Eles viviam em aldeias formadas por grandes casas, cada uma delas habitada por dezenas de pessoas ligadas pelo casamento e parentesco. Embora não tivessem chefes formais, os seus grandes guerreiros

detinham um enorme prestígio, o que lhes permitia alguns privilégios, como o de possuírem várias esposas.

II. Alguns desses povos, como os Potiguara da Paraíba, ofereceram grande resistência à colonização portuguesa, enquanto outros, como os Tupiniquim de São Paulo, apoiaram os europeus em suas guerras contra outros povos tupis. Os portugueses utilizaram muito bem as rivalidades entre os índios como arma de conquista.

III. Os tupis possuíam uma economia bastante simples, baseada no cultivo de plantas, como trigo e milho, e na criação de pequenos animais, como cabras e galinhas. Algumas aldeias possuíam pequenos celeiros, onde a produção era armazenada e monopolizada pelos chefes hereditários.

Está(ão) correta(s) apenas:

- A) II
- B) II e III
- C) I
- D) I e II
- E) III

----- QUESTÃO 29 -----

São termos específicos da área de teatro e artes cênicas:

- A) coxia, camarim, cenário e figurino.
- B) pintura, platéia, maquiagem e fantasia.
- C) adereço, sonoridade, iluminação e acervo.
- D) roteiro, roupas, efeitos sonoros e acessório
- E) camarim, soridade e máscara.

----- QUESTÃO 30 -----

Analise as figuras do pintor Portinari e Sebastião e responda a questão abaixo:



Cândido Portinari, 1934.



Sebastião Salgado, 1985.

Ao longo do tempo, o tema trabalho tem aparecido na obra de diferentes artistas. Cândido Portinari, um dos artistas mais representativos da arte brasileira, apresenta, em 1934, a pintura "Lavrador". Em 1985, Sebastião Salgado fotografa um trabalhador rural da região cacauzeira. Com base nas imagens e nos conhecimentos sobre o tema, considere as afirmativas a seguir

- A) Em ambas as imagens, a condição de trabalhador se revela nos instrumentos e no corpo dos indivíduos.
- B) Ambas demonstram a busca da elegância e do requinte formal pelos artistas que se atêm à minúcia descritiva dos objetos representados.
- C) Ambas enaltecem o homem trabalhador, valorizando a sua imagem, a despeito das condições em que vive e trabalha.
- D) A pintura de Portinari apresenta uma visão pessoal e poética do artista, diferentemente da fotografia que se limita a registrar um fato. Estão corretas apenas as afirmativas: